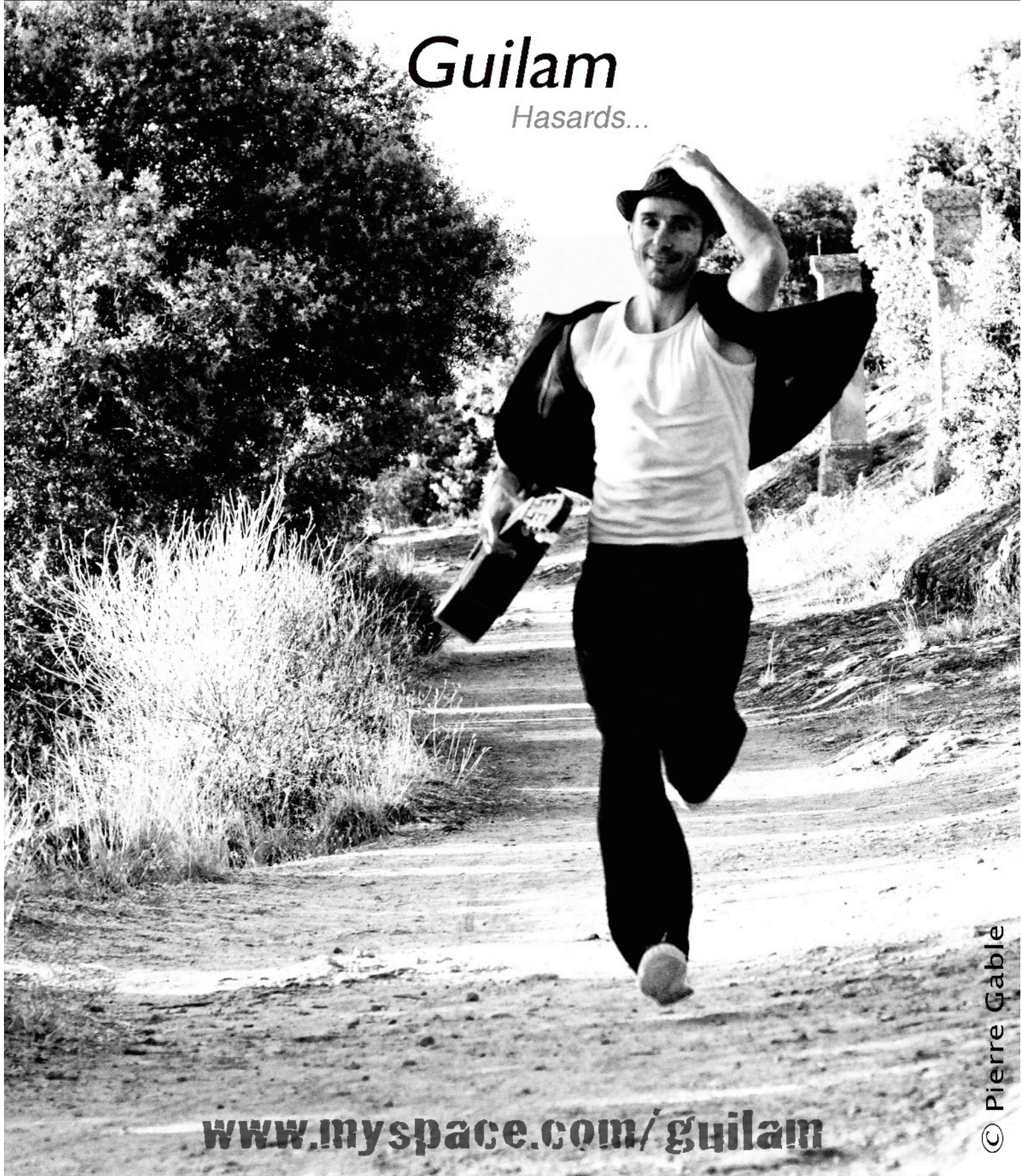


[www.guilam.com](http://www.guilam.com)

# PRESS-BOOK 2011

**Guilam**

*Hasards...*



[www.myspace.com/guilam](http://www.myspace.com/guilam)

© Pierre Gable

# Guilam en quelques mots...

Peut-on être artiste à temps complet tout en enseignant à mi-temps ?

En tout cas, c'est le défi que s'est lancé depuis quelques années ce deux-sévrien d'origine, aujourd'hui exilé en Languedoc. Même si sa vie a toujours été ponctuée de chansons, Guilam a longtemps mis de côté ses intentions artistiques. 30 ans avant d'oser...

Le temps qui passe, nos petites faiblesses, les relations humaines, les émotions, pas mal de question. mais surtout les belles rencontres sont ses thèmes de prédilection. D'ailleurs, ce n'est pas un hasard si son premier album avait pour titre "Les gens importants", car il en a rencontré un certain nombre au fil des ans...

Des rencontres qui se sont poursuivies depuis 4 ans, avec en point d'orgue celles d'Astaffort en Mai 2009. Une candidature qui avait retenu l'attention de « Voix du Sud ». Et après un an de travail, Guilam nous a livré son deuxième opus en Novembre 2009... Un disque réalisé aux côtés de Julien Lebart, dans le studio BCBA, propriété de Cali et Bruno Buzan. Une manière amicale de soutenir ce projet indépendant, mais un geste essentiel. Pour un disque plus abouti. Très proche des prestations scéniques, « **Hasards...** » a permis à cet artiste de franchir un nouveau palier. La preuve ? 2010 aura été l'année de ses premiers Festivals ! Un "trio scénique" qui devrait séduire d'autres programmeurs en 2011...

## Et sur scène ?

Une voix haute et claire, des textes à couper le souffle et des musiques superbes pour cet artiste touchant. Guilam est un doux, un tendre. Ce serait quasiment un bienheureux s'il ne portait en lui cette hypersensibilité qui lui tient le corps, lui tenaille l'esprit. Mais qui fait ce qu'il est. Une plume talentueuse et "intimiste" qui a attendu presque 30 ans avant de voir le jour. ***"Trente secondes à peine suffisent pour vous alerter, moins d'une minute pour vous dire : « attention, talent ! »*** (Fred Hidalgo, CHORUS).

Plébiscité par le public et par les critiques, Guilam s'est façonné un univers musical empreint de douceur, de sensibilité et d'humour, posant sa plume sur le temps qui passe, les relations humaines ou les belles rencontres. Sur scène, c'est toute l'authenticité de ses compositions qu'il offre au public, dans une ambiance à la fois chaleureuse, intime, la mélancolie assumée, mais pas triste du tout... Son succès grandissant n'est pas dû au hasard.

**GUILAM**

*Piano, Guitare, Ukulélé, Voix*

**Cédric BAILLEUL**

*Accordéon, Choeurs*

**Philippe SOULIÉ**

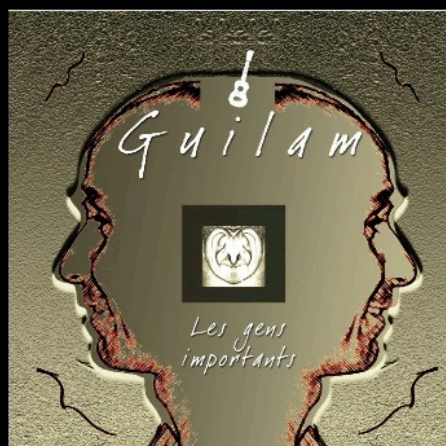
*Contrebasse, Basse, Tuba*

# Discographie

**"Les gens importants" - Autoproduction 2007**  
Enregistré, mixé et réalisé au Studio de Valflaunès

1. **Maux écrits** - 2. **Culpabilité**
3. **Les gens importants** - 4. **Questions lacrymales**
5. **Photocopie** - 6. **Un pianiste en hiver**
7. **Certitudes** - 8. **C'est l'heure** - 9. **En vieux**
10. **Un monde élégant** - 11. **Fille fragile**
12. **Comme un voleur** - 13. **Chanteurs tristes**

Guilam (Guitares acoustiques, Ukulélé)  
Séga Seck (Batterie, percussions)  
Benjamin Civil (Basse électroacoustique)  
Adrien Rodrigue (Violon)  
Pierre Bayse (Clarinette)  
Philippe Soulié (Contrebasse)  
Rémi Pichot (Trompette)



**"Hasards..." - Autoproduction 2009**

Enregistré, mixé et réalisé au studio BCBA (Rivesaltes)

1. **Réalisme** - 2. **Nouvelle voie** - 3. **Du luxe ma chérie**
4. **Floraison** - 5. **Prévisions** - 6. **Limites** - 7. **Cruel dilemme**
8. **La photo de mariage** - 9. **Hasard** - 10. **Etiquetage**
11. **Trois mots en moins** - 12. **Lumière**

Direction artistique et réalisation : Julien Lebart et Guilam

Mixage : Julien Lebart

Mastering : Julien Courtois (Studio Master plus)

Guilam (Guitares, Ukulélé, Piano)  
Cédric Bailleul (Accordéon)  
Philippe Soulié (Contrebasse)  
Gilles Guérif (Guitares)  
Julien Lebart (Piano, Rhodes, Orgue Hammond)  
Rachel et Camille Delahaye (Choeurs)



**CD 2 titres extraits de l'album "Hasards...." (2009)**

**SINGLE**

1. **NOUVELLE VOIE**
2. **CRUEL DILEMME**

500 exemplaires destinés à la promotion  
(disponibles à la demande)

## Contacts

**Sur le WEB**

[www.guilam.com](http://www.guilam.com)

[www.myspace.com/guilam](http://www.myspace.com/guilam)

Mail : [guilam@guilam.com](mailto:guilam@guilam.com)

**Association VIRAGE MUSICAL**

Siret : 515 295 749 00011

Licence n° 2 - 1038312

6 le grand Claus

34 270 SAINT MATHIEU DE TRÉVIERS

Tel : 06 28 34 73 07

# Guilam est passé par là....

## En 2009

LES RENCONTRES D'ASTAFFORT (duo avec ZAHO)

"Le BALOARD" à MONTPELLIER

"Le Café du bout du monde" à LYON

"AU CHAT NOIR" à PARIS (11ème)

"CASINO - Purple Lounge" du CAP D'AGDE

La Médiathèque Garcia Lorca à MONTPELLIER

Le "Grimoire" à REFFANNES (79)

1ère partie de Jérôme Rouger

à SAINT MARSAULT (79)

"Les Sicaudières" à BRESSUIRE (79)

Le "Domaine du Grand Arc" - CUCUGNAN

"Le Pic St Loup" aux MATELLES,

La "Maison des associations" à CLARET

...etc...

Et le STUDIO BCBA bien sûr... aux côtés de Julien LEBART, grâce au soutien de CALI et Bruno Buzan : 2ème album.

## En 2008

"La Clastre" au TRIADOU

"Le BALOARD" à MONTPELLIER

"La Pleine Lune" à MONTPELLIER

"AU CHAT NOIR" à PARIS (11ème)

"Le CONNÉTABLE" à PARIS (3ème)

"Le Pic St Loup" aux MATELLES,

"Maison des associations" à CLARET

"Le Bla Bla Bar" à MONTPELLIER

"Le P'tit Comptoir" au VIGAN

"Le Capharnarhum" à BÉZIERS

"La Famourette" à ANIANE

"Le Campotel" à St MATHIEU DE TRÉVIERS

"Les Bas Fonds" à PARIS (11ème)

"L'alternatif" à MONTPELLIER

"Les Terrasses du Clapas" à St GÉLY DU FESC

Festival "40° à Londres (St MARTIN DE LONDRES)

"La Movida" à NÎMES, ...etc...

## En 2007

**GUILAM réalise son premier ALBUM**

Studio de VALFLAUNES de Janvier à Juin  
(enregistrement et mixage)

Réalisation du premier album

« Les Gens Importants » / 13 titres,

en Autoproduction (Distribution MOSAIC)

**Et avant 2007** (avec "LES POINTS COMME" et en Solo)

Mas de Baumes, l'Antirouille à MONTPELLIER, ST MATHIEU DE TRÉVIERS (1ère partie des *Marvellous Pig Noise*),

SAINT VINCENT DE BARBEYRARGUES (*Open Musical*), PRADES Foyer rural), « Live café » à MONTPELLIER

lace des Beaux Arts à MONTPELLIER (Fête de la Musique), VENDARGUES, « Canotier du pied de la butte »

à PARIS, Templin du SAÏ SAÏ à St Quentin la Poterie, RAISIN D'OR à Blaye (Finalistes), Concours

Européen de la Chanson à ALES (Finalistes), Tremplin du POUGET (Prix spécial du jury pour

l'univers musical), Chanson sélectionnée pour le concours UTOPIA (parmi les 9 finalistes avec

« Post Scriptum »), Prix SACEM aux « MIROIRS DE LA CHANSON » à NÎMES (pour « un

pianiste en hiver »), Vainqueurs du Tremplin de l'Isère à

PONT EVÊQUE, catégorie « chanson », Le Sax'aphone ...etc...

## 2010, et aussi 2011

"Hasards..." en CONCERT

FESTIVAL "CHANSONS DE PAROLE" 2011

(Barjac, 30)

THÉÂTRE de BRESSUIRE - (79)

FESTIV'ART 2010 - 2ème PRIX du Jury !

(Lavelanet, 09)

FESTIVAL PERSPECTIVES

(Allemagne, Saarbrücken)

FESTIVAL "les Internationales

de la Guitare" au Théâtre du

Chai du Terral (34)

THÉÂTRE de l'Essaïon 2010 et 2011

(Paris - 4ème)

MUZ'ART (Sauve - 30)

THÉÂTRE Gérard Philippe

(Montpellier - 34)

FESTIVAL de la Chanson

de Café, 2ème PRIX !

(PORNIC - 44)

Le BOX (Genève - Suisse)

CARREFOUR de la Chanson

(Clermont-Ferrand -63)

PORT BARCARÈS (66)

FESTIV'ART 2011

(Atelier PLUM'ART)

Des articles de presse :

IDEM

MIDI LIBRE

La GAZETTE de MONTPELLIER

LE COURRIER DE L'OUEST

OUEST FRANCE

LA NOUVELLE RÉPUBLIQUE

LE HIC

LA MONTAGNE

CHORUS

LA DÉPÊCHE DU MIDI

...



"Mais que la chanson est belle, qu'elle nous fait du bien quand elle est portée par des artistes pareils ! Car Guilam, c'est du bon, du tout bon. Jamais je ne me résoudrai à accepter que le tout-venant passe et repasse à la télé, quand tant d'artistes-nés passent inaperçus du « grand public ». Ou plutôt, jamais je ne cesserai de me battre pour que ces artistes-là occupent aussi le haut du panier médiatique. Guilam ? Qui ça ? Je ne savais rien ou presque de cet artiste, grand « jeune homme » au crâne dégarni, tout au plus qu'il avait déjà sorti un album autoproduit en juillet 2007, *Les Gens importants*. Mais là, waouh ! Trente secondes à peine suffisent pour vous alerter : « On est juste au milieu / De la moitié du bien / Quand on sait que de l'autre / La lâcheté n'est pas loin... », moins d'une minute pour vous dire : « attention, talent ! » et une chanson (*Réalisme*, en l'occurrence) pour comprendre que vous avez affaire à quelqu'un, à quelque chose, de rare, de puissant et paradoxalement de fragile.

À l'image de cette voix un peu haut perchée, toute de tension, chargée de tendresse, qui vous bouleverse d'emblée. Tout le reste de l'album ou presque est à l'avenant. À tel point qu'on ne sait quoi mettre spécialement en avant. Allons-y pour *Limites*, par exemple, petit bijou véritable (...) Douze chansons, aux titres brefs qui sont autant de bonheurs d'écriture, d'émotion, de lucidité... Et que dire de la réalisation musicale de l'album (à nouveau autoproduit pourtant), une merveille, due à... Julien Lebart. Qui ça ? Le pianiste de Cali ? Mais oui, et les crédits nous apprennent que Guilam a enregistré dans le studio d'icelui et de son manager et « pays » Bruno Buzan, à Rivesaltes. Bonne pioche ! Quelle beauté que cette mise en instruments, un travail d'orfèvre qui épouse la voix, les mélodies au plus juste, sobrement, sans fioritures inutiles. Un piano, un accordéon, une mandoline, une contrebasse, un orgue Hammond, un ukulélé, quelques percussions discrètes et le tour est joué, le chef-d'œuvre est ficelé. (...)

**Fred HIDALGO**

(*Chorus Magazine*, blog "Si ça vous chante", 2009)

"Je ne me préoccupe pas d'être à la mode" ! C'est ainsi que Guilam m'écrivait dans un mail suite à ma première réaction après l'écoute de son album " *Hasards* ". Et, c'est exactement ce qu'il y a de captivant dans cette nouvelle voix qui se fait entendre dans le monde de la chanson. En voilà un qui manifestement ne se préoccupe pas de ce que les critiques ou les pseudo-faiseurs de modes des firmes de disques veulent imposer. En voilà un qui trouve son propre chemin, qui, pendant de nombreuses années, a glané, rassemblé, travaillé, modifié, s'est amélioré,

Ce qu'il nous offre est un des plus beaux albums de chansons sorti depuis longtemps. De la poésie pure sur l'album de Guilam. Certains textes vous plongent au cœur d'une grande sensibilité. Ce garçon à fréquenté il n'y a pas longtemps " *Voix du Sud* " à Astaffort ; et rien que cela est un gage de qualité. Pendant une semaine, des jeunes gens - auteurs, interprètes, musiciens, paroliers - vivent ensemble à l'école créée par Francis Cabrel (une "référence" dans la chanson) dans son propre village. Après cela, ils savent mieux qui ils sont, où ils veulent aller, et ce qu'il est encore possible d'améliorer. Guilam s'y est manifestement très bien intégré. Et si l'on en juge par les paroles de " *Limites* ", rien que cela prouve que ce séjour en valait la peine ..."

**Gerd HEGER**

("Monsieur chanson" sur SR3 - *Radio Sarroise*, Allemagne, Nov. 2009 )

"Le succès des 12 titres de cet album ne devrait pas être un hasard. Guilam est un auteur compositeur montpelliérain de talent. Il possède une plume rare et "intimiste" qui porte des textes magnifiques, superbement mis en musique pour nous offrir une chanson française surprenante, désarmante de sensibilité de simplicité et de sincérité. Un talent régional à découvrir !"

**IDEM 34**

(magazine des musiques actuelles en Languedoc Roussillon)

"Il est pour moitié instit dans une petite commune de l'Hérault. Pour l'autre auteur compositeur et interprète. Tordant un peu son prénom il en a fait son nom de scène : Guilam. Guillaume Delahaye vient tout juste de sortir son deuxième CD, après celui de 2007, *Les Gens importants*. Ça se nomme *Hasards*... Mais y'a pas de hasard. Il a une voix haut perchée, quelque part entre Jean-Luc Schwartz (là je parle aux connaisseurs) et, un peu, William Sheller (là je m'adresse à tout le monde). Un peu féminine, claire, d'emblée troublante, séduisante. (...) Des textes toujours *A Fleur de peau* : « Je suis à fleur de peau / Ce doit être la saison / Je suis la floraison / Entre rires et sanglots ». A lire les chansons sur le livret c'est bavard ; à les écouter, c'est fluide, léger, presque dansant sur des respirations, des secousses musicales faites d'accordéon et de guitares ici, de mandoline là, de piano aussi, de contrebasse... Vraiment joli. Et délicat. Une fois posé sur la platine, vous ne risquez pas d'interrompre le disque. Ça coule de source et devient nécessaire. De tels disques dans ma boîte aux lettres, ce ne sont plus des envois mais des cadeaux."

**Michel KEMPER**

(*Chorus Magazine*, blog "Nos enchanteurs")



# On écoute "Hasards..." sur

Up Radio (Toulouse) sur la playlist / Tropic FM (Bourg en Bresse) sur la playlist  
Saarländischer Rundfunk / Radio Sarroise à Saarbrücken - SR3 (Allemagne)  
Radio Pays d'Hérault / Radio Lodève (34)  
2nbc-FM (Sydney) / CKRH Radio Halifax Métro (Québec)  
Francophonie Express (Montréal) / CKXL Envol 91 FM (Winnipeg, EU)  
Radio Internationale d'Athènes / Polskie Radio Lublin (Pologne)  
La compagnie des ondes (Radio Web des Etudiants de LORIENT 56)  
Plum'fm (Radio Locale Morbihan Centre), émission "COM'ça m'CHANTE"  
ZE RADIO (playlist "nouveaux talents" avec Cruel dilemme) / CELTIC FM (Benodet)  
Radio Club (Valenciennes, émission d'Alain Stievenard) / ...etc...(liste non exhaustive)

## Le public en parle Écoute d'album, sorties de concerts

L'album est excellent, vraiment. Des textes magnifiques, superbement mis en musique : "Limites", "prévisions", "Hasard", "Trois mots en moins"... Le reste est très très bon, parfois hilarant ou plus sérieux, voire mélancolique. Si tu ne rencontres pas le succès avec cet album, c'est à n'y rien comprendre ! (Sébastien - 11)

Merci pour ce petit bijou, je ne me lasse pas de l'écouter ! Tes chansons sont riches en émotions et en humour ! J'ai un grand coup de cœur pour limites qui me touche à chaque écoute. Ta voix est superbe, tes textes sont ciselés, ta musique m'emporte, tes photos sont magnifiques ! Bravo ! Continue Guilam, j'attends ton 3ème CD avec impatience ! (Marie-France - 62)

Ton album est vraiment magnifique, sincèrement toutes mes félicitations. Les textes sont émouvants, d'une belle profondeur, remplis de valeurs simples, essentielles... les mélodies, la voix... tout est agréable et apporte lumière et douceur... En espérant qu'un jour ta route passe par ici pour te voir sur scène... (Flo - Suisse)

Bravo pour cet album très réussi. J'aime tout, la poésie, la mélancolie, les chansons drôles, tout cela servi par une très jolie voix. Merci pour ce joli voyage par hasard... Je te souhaite beaucoup de succès. Bonne route musicale. (Bernadette - 77)

Félicitations pour ce 2ème album très réussi!!! j'aime tout particulièrement Limites qui est vraiment très touchante... Félicitations également au photographe qui a su magnifier ton univers!! (Fabienne et Stéphane - Troyes)

J'ai adoré le CD. Les textes me parlent vraiment. Je l'écoute en boucle. Tu as aussi beaucoup de chance d'être très bien entouré. Continue, c'est beau... (Isabelle - Genève)

C'est toujours un grand plaisir de venir t'écouter chanter, toujours autant d'émotions et bravo pour toutes ces nouvelles chansons, il y a encore de vrais petits bijoux !! Alors n'hésitez plus : courez aux concerts de Guilam !!! (Sylvie, Montpellier)

J'adore ce que je découvre là! Regard humoristique et vrai sur la notion de culpabilité ;-)-la musique, les paroles, les références, du bon travail, de la fraîcheur...tous les ingrédients sont là...! (Fabienne, attachée de production)

J'aime beaucoup votre univers! Je vous ai découvert lors du concours de la chanson à Clermont Ferrand et franchement je suis restée scotchée à mon siège tellement ça m'a touchée !! Bravo et bonne route ! (Karine, 63)

J'suis fan fan fan !! Superbe concert jeudi soir à Gérard Philippe ! En boucle dans mes oreilles depuis... Merci pour toutes ces belles paroles (Sara, 34)

Plus que les textes c'est la sensibilité, la sincérité des artistes qui m'a touchée...pour moi, tout est là... Et une musi-qualité qui fait danser l'âme... Un beau voyage... Merci (Catherine sur FB)

Bravo Guilam, nous fredonnons déjà tes chansons, nous écoutons souvent ton CD depuis ce Festiv'Art 2010 à Lavelanet où nous avons eu le plaisir de te découvrir ; nous sommes fiers d'assister ainsi à des spectacles de la chanson française et de faire connaissance avec toi, avec vous et votre talent. Vous êtes déjà sur la Bonne Route que nous vous souhaitons très longue et remplie d'aventures en chantant toujours ainsi! Souhaitons que tu puisses être à Lavelanet l'an prochain pour nous donner encore beaucoup d'émotion & de plaisir de par tes compositions et les ateliers où tu aurais certainement la première place pour les animer. Une spectatrice convertie. Encore Félicitations pour ce beau spectacle ! (Martine et Jean-Louis, 09)

# Traces de scènes – Photos D. RONGEAT

"Ce concert était un beau moment, alternant les émois, balançant entre rire et mélancolie, réalisme et joie mais toujours irisé de poésie, de lyrisme et de justesse de ton. Des sentiments voyageant sur les notes et les mots, invités au voyage par trois hommes harmoniques. C'est étonnant comme les mélodies de piano m'évoquait Barbara, j'avais l'impression de voir son filigrane dans le frapper des notes, discrète et s'effaçant pour ne pas altérer l'essence de ton esprit. (...)  
J'ai été impressionnée par la qualité musicale et le professionnalisme de l'ensemble du trio." (Emmanuelle P.)



Quel talent ! Je ressors de ce concert pleine de joie, d'émotions et de sourires ! Merci pour ce moment de bonheur : vous dégagez tellement de sympathie. Bravo pour les mélodies, les textes et bien sûr l'interprétation.  
Magaly

Bravo pour le concert de ce soir, c'était excellent !  
Découverte de nouveaux horizons musicaux très agréables.  
En espérant que vous avez apprécié votre passage à « Breussuire » !  
La blonde et le brun du 2ème rang, Sophie et Marc



Magnifique concert à « Breussuire ». Une soirée pleine d'émotions, « entre rires et sanglots »... mais « la grisaille ne l'a pas emporté » !  
J'ai hâte de découvrir les futurs albums car Hasards risque d'être très vite usé. Bonne route musicale, Marie



Merci Guillaume pour ce magnifique moment hier soir.  
Troublant. Je t'ai connu coureur, je découvre un artiste.  
Tu es toujours le même, profondément humain. Chapeau !  
Tu es bon, fonce et... Merde pour la suite !

Jean-Guy




# Traces de scènes – Photos M. CLOETENS


"Très beau concert, avec une ambiance chaleureuse, sympathique et pleine d'émotion... Maintenant on attend le suivant avec impatience !!!!

Un grand bravo à tous les 3 et à mon grand maître de l'accordéon Monsieur Cédric Bailleul !"  
(Caroline)


"Un grand merci pour la soirée, tu es meilleur à chaque fois."  
(Dorian F.)



"Tout à fait d'accord, c'est, pour moi aussi, le meilleur concert ! Le public a été très vite embarqué !  
Quelle maîtrise, quelle complicité entre vous et quel talent !!  
Encore bravo à vous et...MERCI !"  
(Nicolas P.)



"De très bons échos de mes amis, hier, à votre concert (cela ne m'étonne pas)...belles chansons, très belles paroles, de l'émotion, ambiance sympa... je suis sûre qu'ils vous en parleront...directement... tellement mieux...et dire que je n'ai fait que vous entendre sur les différents sites...Bref, un jour certainement...Longue route à vous et chapeau l'artiste...continuez ainsi, dans le vrai...le ressenti... cela ne peut que nous faire du bien...!!"  
(Marie-Hélène S.)



"Merci pour cette sublime soirée..."  
(E.P.)





« La chanson française peut désormais compter avec le Montpelliérain Guilam. De sa voix douce et claire, parfois androgyne, il signe "Hasards...", son deuxième album Douze titres intimistes, aux textes simples et touchants, colorés d'humour, avec une mélancolie à fleur de peau. La musique (enjouée ou en ballade) sert parfaitement la poésie de Guilam. Un grand sensible qui va faire fondre les amoureux de la chanson. »

(La Gazette de Montpellier)

## Figuerolles Guilam éclaire les songes

C'est un événement que le théâtre Gérard-Philippe accueille, demain et vendredi, à 21 h. Deux soirées pour fêter et présenter le nouvel album du chanteur Guilam, *Hasards...* Guillaume à la ville se transforme en Guilam sur scène, un gars de 38 ans qui a entamé une carrière d'auteur-compositeur-interprète depuis quelques années seulement. Le temps de l'éclosion de textes personnels et intimistes et de travail effréné pour un destin naturellement musical et un parcours atypique marqué par le choix de tracer sa nouvelle voie. De belles rencontres et des années plus tard, le voilà au pied de la scène. Il n'hésite pas à en graver les marches pour s'en emparer pleinement, l'habiller de mots qu'il chante d'une voix haute et claire, mais pas fragile, et enchanter les âmes sensibles. Très bien accueilli partout en France où se joue la florissante et captivante chanson faite de poésie, de rêverie ou de confessions intimes...

En parfait accord avec ses musiciens, contrebasse, piano, accordéon ou même ukulélé, tous au service de la palette des émotions faibles ou fortes de l'être humain. C'est à Figuerolles que l'aventure s'expose, dans ce théâtre qui est devenu, au fil des saisons, via la qualité de sa programmation, son accueil et sa taille, une référence sur-mesure !

► **Demain et vendredi, à 21 h, au théâtre Gérard-Philippe, 7 rue Pagès. 10 €. www.guilam.com.**



Guilam bientôt à Figuerolles. D. R.

## notresélection

► CONCERT



## Chanson Guilam intime

À force d'opiniâtreté, le chanteur-compositeur aura eu raison de ceux qui le "prennent pour un am". À 38 ans, Guillaume Delahaye, professeur d'école de Saint-Mathieu-Tréviers, continue de baigner dans l'espace trouble de la vie d'artiste, préférant sa passion pour la musique à la sécurité de la Fonction publique. Après la sortie de son premier disque autoproduit, *Les Gens importants*, en 2007, le prof a choisi de passer à mi temps pour se consacrer à la chanson. Perfectionniste, il a travaillé pendant un an sur ce nouveau disque, *Hasards...*, enregistré à Rivesalles dans le studio de Cali, réservé au chanteur perpignanais et à ses amis. C'est même le pianiste de Cali, Julien Lebart, qui joue la partition de piano sur le disque de Guilam.

### Du vécu

Originaire de Poitou-Charentes, c'est loin des siens, une fois "le cordon coupé", que Guilam a redécouvert la musique. Chez sa mère, issue d'un milieu agricole, "on chantait beaucoup", berçés par Fial et Aznavour. "Je suis un amoureux de la chanson. Brel a été ma première claque, quand j'avais 20 ans. Brassens, je l'ai découvert en apprenant la guitare." Sur scène, Guilam joue de la guitare, du ukulélé, mais aussi du piano. "Je reviens à mon premier amour. Gamit, je ne l'étais mis au piano, puis le sport a pris le dessus." Il est également accompagné par Cédric Baillieu à l'accordéon et Philippe Soulier à la contrebasse.

Judi 18 et vendredi 19 février, au théâtre Gérard-Philippe, Guilam se met à nu pour dévoiler ses chansons intimes et pleines d'humour, Relations humaines, hypocrisie, un regard échangé, ses textes sont une fresque de la vie. Le chanteur donne un exemple : "Étiquetage, c'est vraiment du vécu. Il y a l'étiquette de l'enseignant et du prof qui fait de la charbonnette, pour ceux qui ne me prennent pas au sérieux." Et pour autant, il est déjà invité, en juin, au théâtre de l'Essaion à Paris et en mai au temple du Carrefour de la chanson à Clermont Ferrand...

LUCIE PINAULT

### ►► Un album aux "Hasards..."

La chanson française peut désormais compter avec le Montpelliérain Guilam. De sa voix douce et claire, parfois androgyne, il signe *Hasards...*, son deuxième album. Douze titres intimistes, aux textes simples et touchants, colorés d'humour, avec une mélancolie à fleur de peau. La musique - enjouée ou en ballade - sert parfaitement la poésie de Guilam. Un grand sensible qui va faire fondre les amoureux de la chanson.

Guilam, jeudi 18 et vendredi 19, à 21h, au théâtre Gérard-Philippe, 7 rue Pagès (Figuerolles). 04 67 58 71 96. Entrée : 10 euros (7 euros).

## Guilam, sensible à fleur d'âme

Instituteur à temps partiel dans l'Hérault, Guillaume Delahaye découvre le rude chemin des chanteurs-compositeurs. Samedi, il est revenu chez lui à Saint-Marsault, où il a révélé les facettes de sa sensibilité.

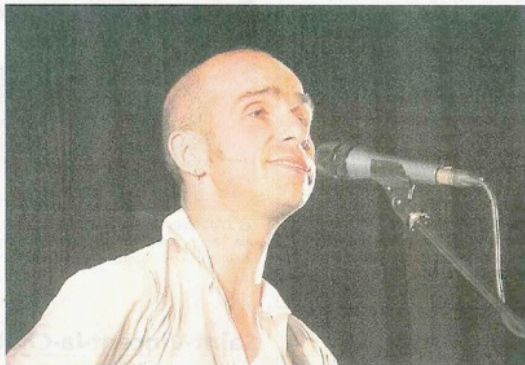
Christian DESBOIS  
christian.desbois@courrier-ouest.com

C'est un doux, un tendre. Ce serait quasiment un bienheureux s'il ne portait cette hypersensibilité qui lui tient le corps, lui tenaille l'esprit. Mais qui fait ce qu'il est. Guilam n'est plus le petit bonhomme qui enfourchait son vélo dans les rues de Saint-Marsault, sa commune natale. A 37 ans, Guillaume Delahaye ne renie rien de ce qu'il a vécu : jeunesse tranquille dans son village, puis au lycée Genevoix de Bressuire. Les hasards d'un concours d'entrée à l'IUFM l'ont retenu à Nîmes (et non pas Nantes où

**Des moments où je me sens vraiment vivant**

il a fait ses études) pour devenir instituteur. Ses dix-huit mois d'objection de conscience - comme assistant à l'Éducation nationale - lui ont permis d'apprendre la musique. Un peu en autodidacte. « Mais j'ai décollé en jouant avec d'autres » dit-il. Le piano, et surtout la guitare lui donnent le virus de la création.

Insti' (il préfère ce mot à celui de professeur d'école) depuis l'âge de 22 ans, Guillaume a mis le pied à l'étrier



Saint-Marsault, samedi soir. Guilam a chanté chez lui, révélant ses talents d'interprète-compositeur. Photo CO - Christian DESBOIS.

dans le milieu artistique. Il sait que ce sera pas sans embûches. Exerçant son travail à mi-temps, il peut désormais se consacrer à ce qu'il aime vraiment le reste de la semaine.

« Je n'allais pas vers les autres » Car l'écriture et la musique l'ont aussi révélé à lui-même : « Moi qui n'allais

pas vers les autres, je découvre qu'il se passe quelques chose avec les gens, grâce à mes chansons. C'est fascinant ». Et tout l'aspect créatif de ce travail, les échanges qu'il engendre lui donnent des ailes : « Ce sont des moments où je me sens vraiment vivant ».

Guilam (c'est désormais son nom de scène) se dit « rongé par le doute ».

S'il rêve - d'abandonner la fonction publique et son confort, il sait aussi que c'est pour entrer dans le champ des incertitudes de l'intermittence du spectacle.

### Mise à nu

Ce qui nourrit ses interrogations, sur son avenir, sur lui. « Heureusement, il y a des oreilles objectives qui m'encouragent à continuer » se rassure-t-il. Dans son premier album, le titre de sa chanson éponyme « Les Gens importants » rend hommage à ceux qu'il a croisés. Et qui ont compris que ce chanteur-là se livre sur scène tel qu'il est, n'hésitant pas à déflorer sa sensibilité, à ouvrir son cœur, à faire part de ses sensations. Une sorte de mise à nu qu'il lui a fallu travailler. Surtout comme samedi soir chez lui à Saint-Marsault, devant des gens qu'il connaissait. Et qui croyaient le connaître. « Je préférerais être à l'autre bout de la France devant 500 personnes », confessait-il, mu par la crainte, avant son récital. Mais le public lui a fait une fête. Séduit par les bouquets d'émotions, cueillis par Guilam dans son propre jardin.

www.guilam.com

# Saint-Mathieu-de-Trévières

## Guilam enseigne et jongle avec les notes et les mots

"Hasards", c'est le titre du dernier CD de Guilam, un passionné qui jongle avec les notes et les mots. Ainsi, après être passé par la case "garage" où, avec son groupe, il effectuait les "répéttes" de mort-cœurs qu'il interprétait, ça et là, au petit bonheur la chance, cet artiste, d'une grande sensibilité, décide de se structurer professionnellement.



Rendez-vous avec l'artiste à Montpellier les 18 et 19 février.

Pour ce faire, il ne va pas hésiter, donnant tout pour la création musicale, écrivant des textes qu'il met en musique. En 2007, il sortira son premier album enregistré sur un coup de cœur : "Les gens importants", et il se lancera dans une série de concerts pour se faire connaître. « Sur le registre qui, dès le départ, a été le mien, il s'est avéré assez difficile pour le public d'arrêter ses oreilles sur des chansons dont il convient de

décrire le sens », reconnaît cet être enclin de sincérité. Qu'à cela ne tienne, Guilam, un être tout en finesse dans un monde de "brut", passe la vitesse supérieure et cherche sa voix, chargée de tendresse qui bouleverse. Après une longue réflexion in-

terrieure et un cheminement personnel, ce n'est pas par hasard que les 12 titres de son dernier album remportent un réel succès. Les critiques, élogieuses, sont là pour rappeler que Guilam est un auteur-compositeur de talent possédant une plume rare et intimiste.

« Je me consacre entièrement à mon art sans avoir la pression de l'alimentaire puisque je suis enseignant à mi-temps à Saint-Mathieu-de-Trévières. Ainsi je peux laisser libre cours à la poésie sans être parasité », poursuit celui qui aimerait bien se détacher de toutes les contraintes d'organisation qui restent lourdes pour un seul homme !

Ainsi si vous avez envie de le découvrir, il sera en représentation avec Cédric Bailleul à l'accordéon et Philippe Soulié à la contrebasse, à Sauvès le 6 février, ainsi qu'au théâtre Gérard-Philips à Montpellier, les 18 et 19 février. Pour ces deux derniers soirs, Gilles Guéridy viendra compléter le trio (guitare et mandoline). ●

Pour tous renseignements : [www.guilam.com](http://www.guilam.com) - [www.myspace.com/guilam](http://www.myspace.com/guilam)

LA DEPECHE.fr

Accueil Mardi 22 Sep - 14:47 Saint Maurice

ACTU SPORTS ECO LOISIRS AU FEMININ DOSSIERS PRATIQUE ANNONCES VIDE

Accueil » Grand Sud » Ariège

**Lavelanet et sa région**

ACTU PRATIQUE SPORTS LOISIRS Ariège

PUBLIÉ LE 12/09/2010 03:47 | LADEPECHE.FR

**Lavelanet. Guilam**

portrait



Lavelanet. Guilam

Guilam a su charmer les membres du jury du Festival... Ce groupe venu de Montpellier rassemble Cédric Mailleu (accordéon) et Philippe Soulié (contrebasse) autour de Guillaume Delahaye, compositeur et auteur, s'accompagnant au piano et à la guitare. Amateur de cyclisme, il était déjà venu en Ariège pour participer à quelques courses et ascensions. « C'était dans une vie avant la chanson », précise-t-il. Originaire des Deux-Sèvres, le trio s'est formé et tourne depuis trois ans avec le plaisir à chaque concert de jouer ensemble. Guillaume ajoute : « Lorsque l'on monte sur scène, on se demande toujours ce qui va se passer. J'aime rire mais aussi pleurer, je mélange dans les textes et les ambiances mon côté mélancolique et l'énergie de son. » Il en ressort une atmosphère chaude et intimiste, un grain de voix un peu haut perché chargé de tendresse. On retrouve quelques traits d'humour, de poésie, d'écoute parfaite entre les musiciens. Passant d'une ambiance « jazzy » à un son plus folk, les chansons s'enchaînent sur un tapis d'accordéon soutenu par le tempo de la basse. Elles racontent le hasard (titre de leur album) et les rencontres, les souvenirs et les rêves.

Ils ont joué à Paris et en province, en Suisse. Ils seront en octobre à Montpellier pour le Festival de la guitare.

# La Gazette Le Hic

## temps libre

### Retour aux sources pour deux artistes

Guilam et Jérôme Rouger à Saint-Marsault le 21 février prochain

L'écriture sera certainement un retour vers le 21 février prochain à Saint-Marsault. De retour de son tour de France, Guilam (Guillaume Delahaye) se présente pour la première fois en concert dans sa région natale. Depuis deux ans, il a travaillé sur son album "Les gens importants". En 2007, il sortira son premier album enregistré sur un coup de cœur : "Les gens importants", et il se lancera dans une série de concerts pour se faire connaître. « Sur le registre qui, dès le départ, a été le mien, il s'est avéré assez difficile pour le public d'arrêter ses oreilles sur des chansons dont il convient de

descripter le sens », reconnaît cet être enclin de sincérité. Qu'à cela ne tienne, Guilam, un être tout en finesse dans un monde de "brut", passe la vitesse supérieure et cherche sa voix, chargée de tendresse qui bouleverse. Après une longue réflexion in-



Samedi 21 février, à 20h45, salle Maxime Trépo à St-Marsault. Tarif : 12 euros. Réservations : 05 62 84 81 40 (jeux gratuits)

# IDEM

**Guilam Hasards...**

Le succès des 12 titres de cet album ne devrait pas être un hasard. Guilam est un auteur compositeur montpelliérain de talent. Il possède une plume rare et "intimiste" qui porte des textes magnifiques, superbement mis en musique pour nous offrir une chanson française surprenante, désarmante de sensibilité de simplicité et de sincérité. Un talent régional à découvrir !

[WWW.GUILAM.COM](http://WWW.GUILAM.COM) / [AUTOPRODUCTION/VIRAGE MUSICAL](http://AUTOPRODUCTION/VIRAGE MUSICAL)

# l'agenda

du jeudi 15 au mercredi 21 janvier

# la Gazette

+ Votre programme TV

1€

DE MONTPELLIER

N° 1074 Du jeudi 15 au mercredi 21 janvier 2009

**AL'AFFICHE**

**GUILAM** interprète ses chansons au Balaord, vendredi 16 à 20h et Claret, samedi 17 à 20h45. Tél. 04 67 79 36 69 et 04 67 55 61 74.

## Chansons Les chansons intimistes de Guilam

À la première écoute, sa voix fait penser à celle de William Sheller. Guilam est un nouveau venu dans le paysage de la chanson française. Auteur-compositeur interprète, il se lance avec un premier album autoproduit, "Les gens importants". Il donne un concert ce vendredi 16 au Balaord, et le samedi 17 à la maison des associations à Claret. Guillaume Delahaye, alias Guilam, a grandi en écoutant sa mère qui chantait dans les réunions de famille, et les disques de celle-ci (Aznavour et Piaf). Mais le déclic, c'est la découverte de Brel et Brassens. Il est alors étudiant à la fac de Nantes. Puis Barbara, Romain Didier, Sheller (justement...). L'autre déclic : sa sœur lui demande de composer une

musique sur deux textes qu'elle a écrits. Là, Guilam décide de se lancer et d'interpréter ses chansons. A 36 ans, il prend des risques : il exerce désormais à mi-temps son métier d'instituteur (du côté de Saint-Mathieu-de-Trévières). « Au début, je n'osais pas chanter mes propres textes parce que j'étais avec mes émotions, mes sensations. J'avais peur que ça ne concerne que moi. Et je me suis rendu compte que ça touchait aussi les autres. » Les chansons de Guilam parlent de la vie, des relations humaines, de ses doutes, du temps qui passe... Chansons douces sur des rythmes qui swinguent.

GHISLAINE ARBA-LAFFONT

# Art

"LE COURRIER DE L'OUEST" - 4 AVRIL 2008

## Guilam, chanteur de Saint-Marsault

Guillaume Delahaye, devenu Guilam en chanson

« Votez pour Guilam sur [festival-poupet.com](http://festival-poupet.com). Cette invitation, on la trouve sur le site de ce chanteur installé dans le midi et qui a été préselectionné parmi les candidats du futur tremplin de cet été. Mais derrière ce nom d'artiste se cache un ancien sportif, Guillaume Delahaye, qui pendant des années crapahuta sur les routes du Bocage sous les couleurs du VS Sèvre que présida son père Joseph.

### Un album de treize titres

Originaire de Saint-Marsault, Guillaume a appris le piano très jeune, sans savoir que les bribes de cette formation, se réveilleraient quelques années plus tard. Après des études en fac de sociologie à Nantes, il souhaite intégrer la formation des maîtres d'école (IUFM), mais il n'est retenu que dans l'académie de Nîmes. Cap au sud donc, où l'enseignant en devenir retrouve le

plaisir de la musique : « A l'âge de 21 ans, j'ai appris à jouer de la guitare ». Il découvre Brel, Brassens, est objet de conscience pendant dix-huit mois. Depuis deux ans, l'instit ne professe qu'à mi-temps pour se consacrer à la chanson, en espérant un jour « y lâcher les deux pieds ». En juillet dernier, Guilam - c'est son nom de scène - sort son premier album « Les gens importants », un treize titres qu'il autoproduit. « Cela pompe une énergie incroyable. On me l'avait dit, mais à ce point ». Car pour l'instant, il n'a ni tourneur, ni producteur.

### Et à Bressuire ?

Mais référencé dans les grandes maisons de vente, il a des retours qui l'encouragent. A 35 ans, dans la région Languedoc Rousillon, son nom commence à prendre la force des caractères. « J'ai dix dates dans les trois prochains mois. Mon nouvel objectif est de sortir de la région ». Il a déjà des contacts avec Toulouse et Grenoble. Et caresse l'espoir de monter un jour sur la scène du théâtre de Bressuire, où avec sa sœur, il est allé régulièrement assister à des spectacles : « J'aime cette salle, avec son ambiance particulière », qu'il pourrait redécouvrir un jour, mais cette fois pas dans un fauteuil.

[www.guilam.com](http://www.guilam.com)

# Le Courrier de l'Ouest

## Guilam, la bizarre sensation du retour de l'enfant du pays

Le chanteur instituteur se produit samedi au théâtre de Bressuire, vingt ans après avoir quitté Saint-Marsault pour la région de Montpellier. Il revient en artiste confirmé.

Jean-Jacques FOUQUET  
bressuire@courrier-ouest.com

**R**ien qu'à le voir, on devine sa sensibilité à fleur de peau. Il assume totalement cette « touche mélancolique » dans des textes finement ciselés où il se dévoile sans fard. Guilam a mûri depuis ses premiers balbutiements dans la chanson. Si le Théâtre de Bressuire l'a programmé samedi, ce n'est pas pour faire plaisir à l'enfant du pays.

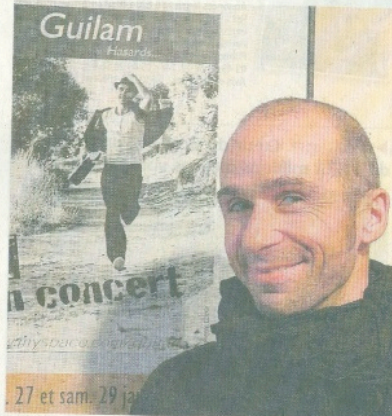
**En cyclisme, j'étais devant, mais j'avais la tête ailleurs**

« J'avais découvert son travail et j'avoue que ça m'avait touché. On sentait l'artiste émerger, mais il fallait lui laisser faire son cheminement », rappelle Alain Crennal, directeur du Théâtre de Bressuire. Il faut dire qu'à la sortie de son premier album, le directeur ne lui avait pas fait de cadeau. « J'avais pris ses remarques en pleine poire », avoue ce dernier. « C'est vrai, j'avais fait un retour qui n'était pas tendre », reconnaît Alain Crennal. « J'ai un tempérament impatient, mais j'ai compris qu'il fallait du temps », reconnaît le chanteur.

Qu'est-ce qui a fait que finalement, Guilam se retrouve samedi sur la scène de théâtre de Bressuire ? « La maturité », répond tout de go le directeur. Après réception de son nouveau CD, il l'a appelé : « Viens me voir, nous avons des choses à nous dire », Guilam, alias Guillaume Delahaye

aura aussi mûri administrativement.

« Je dois dire que c'est un projet que je porte à bras avec une association. Et puis, en tant que fonctionnaire, j'étais très protégé. Je touche mon bulletin de paye tous les mois et voilà ». L'artiste est en effet instituteur à mi-temps dans sa nouvelle région montpelliéraine. « Quand je dis que je suis fonctionnaire et que je recherche une situation instable, on me regarde avec des yeux comme ça », s'amuse-t-il. Avec son dernier opus, « Hasards », le petit Bressuirais qui entourait sa bicyclette dans sa commune de Saint-Marsault à bien grandi. « Chanteur de sensations », se qualifie-t-il. Son deuxième CD a reçu un accueil inespéré. « Habituellement, lorsque des artistes comme moi envoient un disque, tout le monde s'en cogne. Fred Hidalgo, de Chorus Magazine, une référence en la matière, qui reçoit des piles de disques a aussitôt signé une chronique sur mon travail ». Attention, talent !, avait ponctuée Hidalgo. Il n'en fallait pas plus. Depuis, Guilam réalise des rêves : se produire sur deux scènes à Montpellier, et au théâtre de Bressuire avec deux musiciens, Cédric Bailleur (accordéon) et Philippe Soulié (contrebasse).



Bressuire, au théâtre. Hier, Guilam a d'abord chanté pour un public de lycéens avant son concert de samedi soir. Photo CD - Jean-Jacques FOUQUET.

« quatre ans, j'étais devant, mais j'avais la tête ailleurs ». Pourtant, le chanteur a redécouvert le clou : « Je me souviens compte que ça fait partie de mon équilibre ».

## ► Récital. Guilam, un lutin de la poésie

Christian DESBOIS



Guilam avec Cédric Bailleur (accordéon) et Philippe Soulié (contrebasse).

La puissance corsetée dans une enveloppe de fragilité ! Personnalité étonnante, Guilam incarne en lui-même ce paradoxe. Ce chanteur, qui retrouvait samedi son Bocage natal, a emporté le public du théâtre dans son voyage, au cœur de ses regards. L'artiste, qui explore les recoins de l'âme humaine, égratignant ses petits travers, soulignant aussi ses beaux élan d'amour, est d'abord l'auteur de textes à la facture finement soignée. Son écriture délicate porte en elle une musique poétique qui s'appuie aussi des partitions aux palettes multicolores : des rythmes de jazz ou tziganes, des douces mélodies nostalgiques de l'accordéon, des notes de picking ou chuintements de contrebasse. Toute une atmosphère intimiste, faite de sourires, de complicité,

accompagne ce récital de plus d'une heure trente. Guilam s'y fait tour à tour lutin dansant, un peu clown jouant de sa guitare et de son chapeau. Sa voix d'une large tessiture porte sa sensibilité extrême tout en étant d'une clarté lumineuse, tant la diction de ses textes est d'une assurance maîtrisée, à l'instar de sa chanson-titre « Hasards » - nom de son deuxième album - qu'il magnifie seul au piano dans une sorte de valse d'émotions. Son tour de chant, qu'il ponctue d'œuvres de sa sœur Rachel ou d'une reprise d'Anne Sylvestre, Guilam l'assortit d'un soupçon d'improvisation et d'un grand savoir-faire que les spectateurs ont salué avec ferveur, touchés par ce qu'ils avaient reçu de ce frère de la chanson !

Christian DESBOIS

### concert

## Intimité ou burlesque : le théâtre donne le choix

Ce soir, le théâtre municipal propose un spectacle intimiste avec Guilam. Le 5 février ce sera à Bocapôle avec Zic Zazou.

**A**lain Crennal le suit depuis deux ans. Cet artiste émergent a mûri son projet, sorti son deuxième opus, « Hasards », et communique désormais sa sensibilité et sa mélancolie musicale, conjuguées à des textes où il distille ses propres sensations et son humanisme. Il est accueilli au théâtre, ce samedi, pour un concert abouti. Un tremplin pour d'autres scènes. « J'avoue vouloir être un artiste à temps plein, avec ses contraintes... C'est ma voie et mon objectif », confie Guilam. Cruel dilemme pour ce talentueux auteur-compositeur, qui semble doucement faire sa place et entrer dans la lumière du spectacle.



La brocante sonore, les temps modernes et une usine à sons : une programmation offerte par le théâtre municipal à Bocapôle.

**Samedi soir décalé**  
Création de Jean-François Hoël et Zic Zazou. « La brocante sonore » étonne. Un gigantesque poème musical dans une atmosphère industrielle. Vingt ans et plus de 1000 spectacles de rues et de scènes dans le monde entier constituent l'assurance de passer un excellent moment en compagnie d'une troupe de 9 musiciens-comédiens-chanteurs. Un décor fantastique d'usine et d'atelier, des instruments de musique improbables, un univers à la Tati où la musique est à la fois folle, comique et parfois poétique. Ces 9 ouvriers musicaux des temps modernes, en bleu de travail, devraient donner un spectacle burlesque aussi riche visuellement que musicalement. A découvrir en famille.

Le conservatoire de musique de Bocage bressuirais s'est associé à ce spectacle, avec les enseignants en formation musicale. L'établissement sera un observateur attentif de la performance des acteurs de la soirée. « Pénétrer les milieux musicaux pour s'élargir et adapter l'enseignement, créer, diffuser, programmer et confronter les élèves à la pratique sur scène, tels sont nos objectifs » conclut Dominique Malaisé, le directeur du conservatoire.

Correspondant NR,  
Jacques Benoit

Guilam, samedi 29 janvier à 20 h 45 au théâtre de Bressuire. Contact et réservations au théâtre au tél. 05.49.74.46.30. « Brocante sonore », samedi 5 février à 20 h 45 à l'espace Europe de Bocapôle. Contact et réservation au théâtre.



Guilam ce soir au théâtre : un artiste empreint d'une grande sensibilité.

# La NOUVELLE RÉPUBLIQUE

### chanson

## Guilam au théâtre municipal

Guilam est deux-évériel en Languedoc. C'est aussi un artiste à temps complet, même s'il continue d'enseigner à mi-temps. Une plume « intimiste » qui a attendu presque trente ans avant de voir le jour.

#### Critique unanime

Le temps qui passe, nos pertes fulgurantes, les relations humaines, la culpabilité, mais surtout les belles rencontres

sont ses thèmes de prédilection. Après plus d'une cinquantaine de concerts dans plusieurs régions françaises, la critique est unanime. Derrière cette voix paradoxalement puissante et fragile, se cache un talent indéfectible, à la sensibilité à fleur de peau.

Deux musiciens et un ukulélé  
Et c'est sur scène que l'univers

de Guilam s'exprime pleinement. Une guitare et un accordéon, parfois un ukulélé pour accompagner une voix claire et chaleureuse. Guilam sera accompagné de Cédric Bailleur (accordéon et chœurs) ainsi que de Philippe Soulié à la contrebasse et basse.

Guilam, jeudi 27 et samedi 29 janvier à 20 h 45 au Théâtre de Bressuire. Contact au tél. 05.49.74.46.30. Tarifs de 5 à 11 €.



Une plume intimiste, des textes ciselés... © Stéphane PIERRE (Globe)

# Guilam par Pierre Gable



© Pierre Gable - 2009



© Pierre Gable



© Pierre Gable



© Pierre Gable - 2009



© Pierre Gable



© Pierre Gable - 2009

